

MEMORIA HISTÓRICA *f*

Proyecto fotográfico recopilatorio
2021



PHOTOCREW *f*

PHOTOCREW^f

MEMORIA
HISTÓRICA ^f  

Proyecto fotográfico recopilatorio

2021

PHOTO CREW

Concepto

PhotoCrew Ecuador

Selección y curación:

Dennys Tamayo Sigcha

Rafael Idrovo Espinoza

Geovanny Gavilanes

Pablo Crespo

Edición y corrección de textos

Rafael Idrovo Espinoza

Recopilación y gestión del proyecto

Rafael Idrovo Espinoza

Diseño y Diagramación

Geovanny Gavilanes Pando

Portada

Geovanny Gavilanes Pando

CUENCA, ECUADOR

Junio 2022

Al postular la fotografía, el participante confirma automáticamente que es propietario de los derechos de autor y que las imágenes participantes, bajo su responsabilidad, están libres de derechos por terceras personas.

Quien presenta sus fotografías para el proyecto declara ser el autor de las imágenes, así como tener la autorización de uso de imagen de las personas, las obras arquitectónicas, los espacios y las aves retratadas. En caso de conflicto legal, el autor de la o las fotografía/s asume total responsabilidad.

Introducción

El proyecto Adelante con la Diversidad II, se ejecuta en Ecuador, Colombia, Perú y Bolivia, bajo la coordinación regional de Hivos y el financiamiento de la Unión Europea. Tiene como objetivo principal la promoción y defensa de los derechos humanos de las personas LGBTI, enfatizando en la atención de personas Trans e Intersex.

En el marco de Adelante II, se busca el desarrollo de nuevas narrativas a través de soportes comunicacionales, que cuenten historias de vida con las cuáles deconstruir imaginarios que históricamente han instalado prejuicios sobre la población LGBTI. Así, poner en común lo cotidiano de las personas de la diversidad sexo genérica y provocar reflexiones sobre estigmas y prácticas discriminatorias.

Sin embargo, no es posible centrarnos únicamente en lo cotidiano, cuando el activismo es la llama en donde se cuecen y alcanzan los derechos LGBTI.

El proyecto memoria histórica LGBTI del colectivo de fotografía PhotoCrew de Ecuador, en un ejercicio de co-creación de varios fotógrafos del país, busca generar un registro histórico del activismo LGBTI en Ecuador.

Esta publicación con la magia de la fotografía suma rostros, cuerpos, expresiones, vestimenta, protesta, fiesta, dolor, coraje, transformación, transgresión y apropiación de lo público.

Nos transporta al encuentro intergeneracional que surge en los eventos del Orgullo en diferentes ciudades del país, así como en diferentes espacios de activismo y apropiación del cuerpo para decir aquí estamos y existimos.

Permite encontrarnos con líderes históricos y con jóvenes actores, y reconocer en ellos el coraje y la fuerza para continuar defendiendo los Derechos humanos de la población LGBTI, porque mientras sólo algunos puedan gozar plenamente sus derechos ninguna persona debería vivir en paz.

Ma. Isabel Cordero
Coordinadora Nacional Adelante II
Directora Ejecutiva de Sendas



Narrativas
disidentes







LGBTIQ+ y activismo

Yinna Higuera

Es hora de tomar como arma nuestras cámaras y atacar esa mirada obsoleta que impide que la diversidad coexista, las luchas sociales han estado marcadas por gente que ha entregado su vida para cambiar la situación en las que vivimos, la mejor forma de honrarles desde nuestro trabajo es haciendo tangible el cambio en nuestro caso desde la imagen.

La fotografía como medio de comunicación y extensión de la mirada es un lenguaje para extraer instantáneas del mundo. Un ejercicio deliberado de abstracción de la realidad, desde el fotógrafo, que permite el juego azaroso de la colonialidad y decolonialidad de la mirada según el lugar de enunciación del que se emita o recepte la imagen. En el registro de una imagen se codifican los sentires y pensares del fotógrafo como filtros para posicionar una episteme o forma de ver al objeto capturado. En la mayoría de casos, el canon académico dominante, del registrador-productor de fotografías, es la herencia de la modernidad; la luz positivista que Aníbal Quijano la desenmascara como la colonialidad del poder: *“el motor que produce y reproduce la diferencia colonial e imperial (...) el lugar epistémico de enunciación en el que se describe y legitima el poder colonial.”*¹

En esta línea las imágenes que son reproducidas, a nivel planetario, bajo lógicas mercantiles, instantáneas (times is money) y de estéticas dominantes terminan violentando y colonizando la (s) mirada (s) desde la cosmovisión de nuestros pueblos. Aportemos juntos a construir estas nuevas miradas.

¹ Quijano, Aníbal, *Colonialidad del Poder, Globalización y Democracia. Sociedad y Política* (Flacso, Editorial, Lima, 2001).







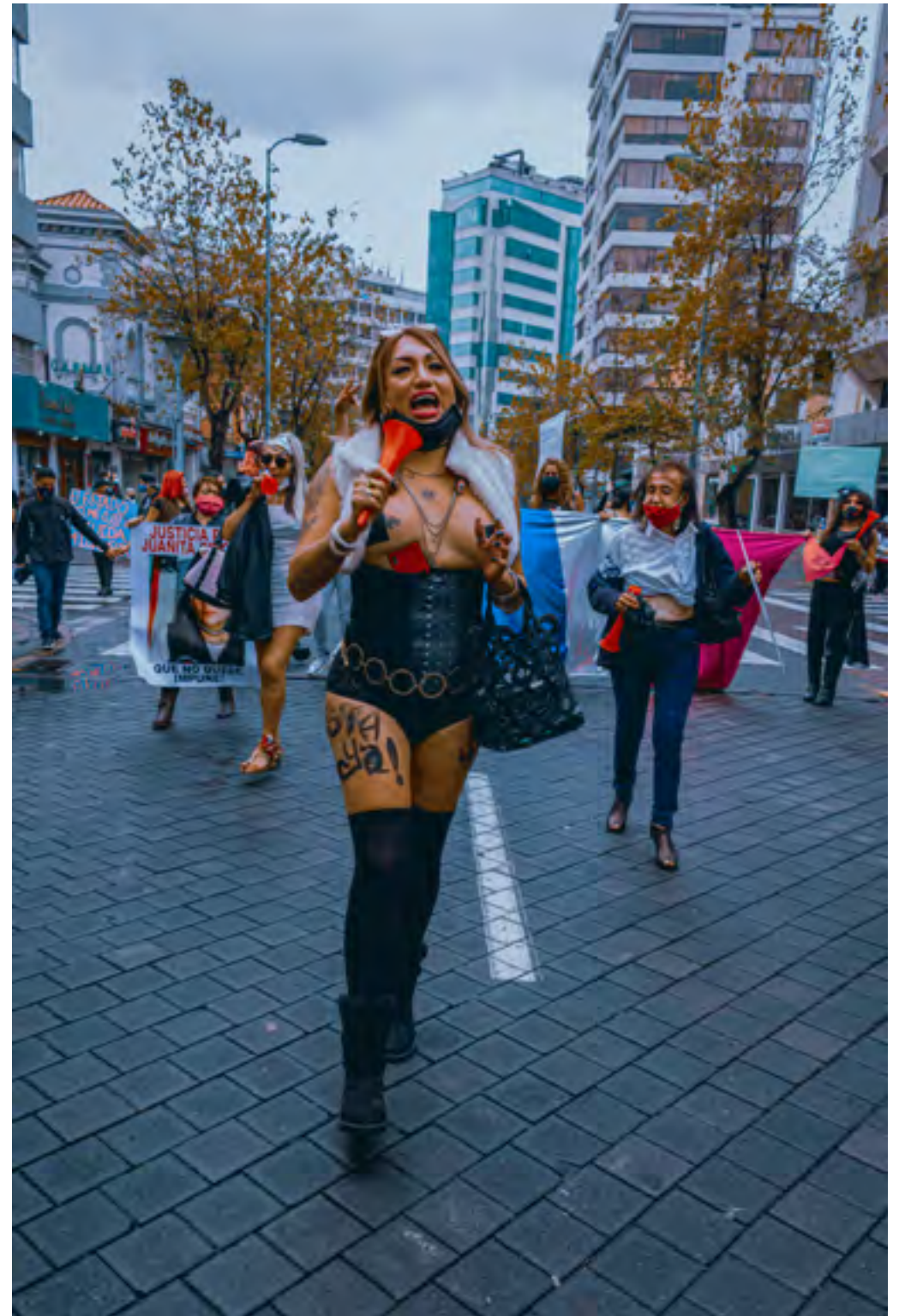














DON'T TREAD ON ME
Bill Clinton

NOSOTRAS NO VITAMOS



AMOR

EX
ATION
UTIFUL
ERCE
UPER
MODEL
he World

ME REPRIMI
ME DIVIDI
ME ROMPI

4 FERIA DEL LIBRO
INSURGENTE
FOMENTAR LIBROS POR LA DEMOCRACIA

4 FERIA DEL LIBRO
INSURGENTE
FOMENTAR LIBROS POR LA DEMOCRACIA

Terror
el o



RO
MO
NA
GAY
QUEEN
DRAFTS
CLUB
PROUD
NON-BINARY
GENDER

4 FERIA DEL LIBRO
INSURGENTE
FOMENTAR LIBROS POR LA DEMOCRACIA

Terror
para el



R
NIZATE
Y
UCHA

Ra
mo
na

ABORTO
YA

El Arte de la Resistencia

Andrea Romero

Como comunicadora social considero que la comunicación más allá de ser un elemento transmisor de información tiene el deber de cambiar al mundo. Hace aproximadamente 3 años en el camino del activismo tuve la fortuna de acercarme a colectivos artísticos que a través de diferentes disciplinas ponen en tela de discusión problemáticas sociales.

El teatro, la danza, la poesía, el drag son algunas de las ingeniosas formas en las que se difunden ciertas exigencias; la comunidad LGBTIQ+ ha sido históricamente vulnerada, pero cada día son más las personas que se integran a la lucha por la erradicación de prácticas violentas, homofóbicas y transfóbicas, muestra de ello es la Primera Marcha Nacional Trans que se llevó a cabo el 20 de noviembre del 2020, convocatoria que se repitió con éxito este año; así como diversos eventos y puestas en escena.

El arte entonces se convierte en una práctica de resistencia a la que vale la pena apreciar y nos compromete a una lucha constante por condiciones dignas para todxs.













































MI COÑO TRANS
DISIDENTE
ANTI RACISTA
TAMBIEN MARCHA
TRANS Cupo LABORAL



























Ensayos
fotográficos

Coya Simbaña, Otavalo.

Entrevista a Coya Simbaña, mujer kichwa trans. Ex reina LGBTI de Otavalo.

Entrevistadora: **Sofía Puetate.**

Cuéntame algo de ti ¿Quién es Jatari?

El nombre Jatari... primero no me gusta. Fue lo que busque por escoger algo nada más. Me lo cambié. Ahora soy Coya, me gusta que me digan Coiita. Tengo 24 años, soy una chica trans en proceso. Estoy en terapia de reemplazo hormonal. Soy indígena kichwa-Otavalo. Por el momento no estudio, no he encontrado algo que verdaderamente quiera seguir. No tengo un trabajo como tal, pero me ocupo en casa. También le ayudo a mi mami en su trabajo, igual a mi abuela. Paso en mi hogar, no soy mucho de salir. A veces me gusta bordar. De vez en cuando veo videos. Escucho cualquier tipo de música, en especial me gusta la música árabe. Vivo con mi mamá y tengo tres hermanos más. Yo soy la mayor. Aquí en casa soy un soporte para mi familia.



¿Cómo es para ti, ser una mujer trans en una comunidad indígena?

Aquí en mi comunidad nadie me ha dicho nada. Todo es normal. Siempre fui súper femenina. La primera vez que salí a una fiesta de aquí. Con anaco y toda la vestimenta. Lo que me contaron unas amigas, es que unas señoras del barrio, habían dicho que desde huahua sabían que yo era así. Entonces no he tenido que esconder lo que soy. Yo hago normalmente las cosas, participo en las mingas y en las asambleas. Que yo sea así, no quiere decir que me cohíba o que deje de hacer las cosas. Si me ponen hacer algo simplemente lo hago. Si me toca trabajar con los hombres o con las mujeres lo hago por igual. Hago lo que puedo. Voy a donde quiero y donde me siento cómoda. Me siento como una persona aceptada y normal. Si la gente no me acepta, no es mi problema, es cuestión de ellos. He vivido muy tranquila. Me ha pasado cosas. Como a todas las personas de la comunidad LGBTI que hemos sufrido bullying. Pero creo que la seguridad y la seriedad que nuestro hace que no me digan nada. Voy a los bailes y la pista es mía. Tengo amistades con quienes hablar y disfrutar. También hay gente a la que no le caigo bien, pero como dije, es su problema. Sin embargo, si tratan de hablar conmigo o formar una amistad, estoy dispuesta como cualquier persona.



¿Cuál fue tu experiencia como reina LGBTI de Otavalo?

Creo que algunas chicas trans sueñan con ser reinas de belleza. En ese momento yo tenía 19 años. Una noche, estaba en el celular y me preguntaron si quería participar en el reinado. Como yo cuidaba a mi hermana que estaba enferma. No sabía si podía dejarla para asistir. Me dijeron que lo pensara, que el evento no tardaría mucho. Entonces decidí participar. No pensé ganar. No me lo imaginé. Gané sin esperarlo ni buscarlo. Pero la verdad no fue una experiencia bonita. En parte porque la sociedad otavaleña y la cultura indígena son muy cerradas. Ese año me sentí vulnerable. Por el odio de la gente en los comentarios de las redes sociales. De frente nadie me ha dicho nada. Después una se acostumbra a vivir de esa forma, y a no darle tanta importancia. Salvo esa experiencia, he vivido mi vida bien. Tengo amigxs, tengo conocidxs. Ahora ya no me escondí, tampoco me da miedo. No me planteé ser reina, en mi caso solo sucedió. Después, tampoco me proyecté ser una mujer trans. Sin embargo, ese sentimiento siempre estuvo.







Después del reinado ¿Cómo ha sido para ti ese reconocimiento?

En lo que me ha ayudado es a visibilizarme. En ahora decir: sí, soy yo. A no esconderme, ni a pasar desapercibida. Que sepan que las trans indígenas existimos. Y que también estamos en resistencia. No me pongo orgullosa, ni me creo mejor que nadie. Ni me doy halagos por haber sido la primera. Porque sé que antes de mi y después de mi, hay y hubo muchas más. Que tal vez no se han visibilizado por temor.

¿Cuál es tu perspectiva sobre la identidad LGBTI indígena?

Conozco a varias trans indígenas por redes sociales. No las conozco personalmente. En Otavalo, no he conocido a personas indígenas trans. Solo hay quienes me escriben y me dicen: «quisiera ser como tú... ¿cómo le haces?». Son personas que se cohiben mucho. No transicionan por miedo a lo que les pueda a pasar. Tampoco incito a nadie. Salir del closet es un proceso muy personal de cada quien. Ser visible, y saber que eso puede ayudar un poquito. Para que no sea un tabú, el hecho de ser trans o gay en las culturas indígenas. Tal vez hubiésemos querido ser más aceptadas y decir: sí, existimos. Que las indígenas de la comunidad LGBTI de antes, hubieran podido salir del closet y ser visibles. Yo pienso que ahora, solo deberíamos tratar de ser felices en el mundo. Deja de vivir escondiéndose o tratando de ser otra persona. Ahora veo que los jóvenes se han abierto mucho hacia el tema gay. Conozco a varias personas solo de vista, pero no hemos hablado. En Otavalo, no hay una comunidad indígena LGBTI como tal. Todavía nos falta mucho. También es cuestión de cada persona. Si a mi me tocó un poquito fácil visibilizarme. A los demás les puede tocar otro poquito más fácil.

Algún mensaje de tu parte para las mujeres trans

Me gustaría que nos apoyemos entre nosotras. Porque en unión somos más fuertes. Ser seguras de nosotras mismas y de lo que somos. Que nadie nos diga cómo tenemos que ser. Es nuestra vida y debemos tratar de ser felices en este mundo de Dios. Creo que vinimos para eso. Seguimos en resistencia y siempre estaremos luchando por ser nosotras mismas.

Somos calle y sonrisas

Para Estrellita, Alexa, Purita, Nebraska y Gaby

Crecí en un pueblo en las faldas del Tungurahua sin entender qué era, cómo se tenía que vivir, qué había por conocer.

La primera vez que vine a Quito, como por el 2005 y fui a mi primera fiesta gay en el Barrio La Mariscal, las calles Reina Victoria y Amazonas estaban llenas de chicas con falditas cortas, tacones altos, carteras multicolores y un griterío que llenaba las calles de vida, y sonreía al verlas, quería abrazarlas a todas.

No tenía idea de lo que pasaba en la gran ciudad antes de 1999, pero cuando llegué aún corrían despavoridas y alguna vez corrí con ellas cuando llegaba la policía. Al inicio me hacía gracia verlas brincotear por las calles, no entendía lo que vivieron, lo que estaban viviendo, la persecución, la violencia, la injusticia a la que fueron sometidas durante muchos años y algunas hasta perdieron la vida.

Como por el 2016, luego de haber correteado con otras chicas en Santa Fe en Bogotá, en Vía Novara en Milán; volví a Quito y dimensioné cuan importantes fueron aquellas mujeres para nuestra historia y nuestra libertad, decidí buscarlas y retratarlas.

Aquí están algunas de las sobrevivientes, las Coccinelles, aquellas mujeres que abrieron el camino y que ahora me llenan los ojos de lágrimas al despedirlas porque algunas se nos están yendo. Quiero para ellas un monumento, un documental, una película. Pero por ahora solo les dejo sus sonrisas.

Lenín







COLUMBIAN
Peluqueria

Kema y Blue

Es una construcción editorial que investiga el travestismo en la moda, desde una construcción con un estilo drag muy marcado y con elementos industriales que generan la sensación de un mundo metalizado, un lugar en donde Kema y Blue se encuentran para ser ellos, para ser reflejo, un choque de pieles electrizante que desnuda las percepciones de género y juega con un erotismo pintado de colores explosivos y futuristas.

Esta producción es un trabajo colaborativo de los estudiantes de tercer nivel de la carrera de fotografía de Lexa.













Retrato

Photobykev









STILETTOS

Roy Santiago Calle Ortiz

“STILETTOS” es una serie de retratos fotográficos en blanco y negro realizada en el 2012. Trata sobre un grupo de bailarines que realizaban shows drag y coreográficos en diferentes bares nocturnos.

Su principal característica, era el baile de hombres con tacos, llamado Stiletto. En el 2012 el Stiletto estuvo muy de moda, popularizado a nivel mundial por el famoso grupo de baile Kazaky. El estilo toma el nombre por el tipo de zapato utilizado, que son zapatos de tacón de aguja altos. Normalmente de 10 centímetros o más.

Las coreografías son complicadas, y precisamente retan las habilidades de los bailarines al caminar y moverse en tacos. Fue un estilo completamente transgresor en aquella época (2012), pues ver hombres en tacos con ropa ajustada sobre un escenario no era común, y ocasionaba un gran revuelo en quienes apreciaban el espectáculo. Algunas personas aplaudían, otras se burlaban al ver a caballeros en tacones altos, pero sin duda nadie era indiferente una vez que empezaba el show y los veían bailar y hacer pasos casi imposibles para la persona común, y sobre tacos de aguja.

El nombre de este estilo de baile, es el que da título a esta serie fotográfica. Y fue elegido por varios motivos:

El primero y más obvio, es el nombre de los zapatos usados, que además también sirvió de nombre para el estilo de baile.

Y segundo, que me pareció realmente importante, es que analizando la etimología de la palabra “stiletto”, se conoció que procede de la palabra “stilo”, que significa daga o puñal en italiano, y que hace referencia a un arma utilizada para la seducción.

Pero precisamente la palabra puñal, también es utilizada en varios países para referirse despectivamente a una persona gay. Por lo cual creo que esta coincidencia lingüística, además de ser una interesante ironía, es un maravilloso título para la obra. Abarca esa esencia de utilizar la discriminación, dándole un vuelco, transformándola en arte, y utilizando este arte como una forma de lucha contra el rechazo.

Hoy en día ver un hombre en tacos en un bar, o en televisión, es cada vez más normal. Pero hubo un tiempo en que no lo era, y hubieron personas que se arriesgaron a empezar, que saborearon el rechazo y las burlas, pero que fueron las piezas principales para la libre expresión que hoy seguimos buscando.



Ellos con su baile, con sus trajes, tacos y maquillajes, realmente sedujeron a la gente y demostraron que el talento es talento, y el arte es arte no importa como sea expresado. Y estoy seguro que abrieron el camino para muchas personas que no se atrevían a pararse en un escenario, o expresarse tal y como eran. Por lo cual creo que este registro fotográfico aporta contenido visual importante de como empezó ese quiebre estético que ha dado lugar a que hoy, por ejemplo, podamos ver el arte drag como tal, e incluso haya un popular concurso drag televisado, o que veamos hombres con tacos en una alfombra roja sin asombrarnos.

Así se empezó y así ha avanzado, y esta serie fotográfica busca mostrar ese inicio, sus estéticas y talento.







Los Drag Queen llegaron a mí para cuestionarme, ¿quiénes eran aquellas princesas oscuras, salidas de unos cuentos nocturnos, con atuendos brillantes y maquillajes extravagantes? ¿de dónde nacieron, cómo fueron concebidas y cómo llegaron hasta hoy?

Mi curiosidad me allanaba y la casualidad llegó por instinto, coincidimos y han formado parte de mi vida, desde mi mirada he podido descubrir una historia de vida, pasión y he materializado con cada personaje sus emociones, sensaciones y singularidades.

Drag Queen es una manifestación cultural por medio de su cuerpo; se visten de mujer de manera exagerada y así exhiben su arte para transmitir emociones. Este arte nació a través del teatro. Incluye una puesta en escena de una representación artística yendo más allá del maquillaje y de la moda. Representa así el talento y una propuesta atractiva para comunidades LGBTIQ+; así como también, para el público que guste de estos espectáculos. Las razones por las cuales un hombre se viste de mujer son variadas, y una de ellas es enaltecer la femineidad. En el caso del Drag Queen estos están inspirados en la dramaturgia, música y obras literarias para realizar su representación artística, al mismo tiempo destaca un vestuario llamativo, brillante, y el uso diversos materiales.

De manera habitual el arte Drag Queen se ha destacado en la danza. No solamente representa a una mujer con sus rasgos exagerados, busca ser una autentica reina ya que va más allá de entretener; sus propuestas son variadas con el propósito de expresar sus ideas en temas diversos que abarcan temas como el amor, traición, tabúes sexuales, vida cotidiana, política, amistad. A modo de empoderamiento para la comunidad LGBTIQ+.

Como resultado de su forma de expresarse en el arte fueron perseguidos, maltratados y encarcelados. En final de la década de los 90 en el Ecuador se despenalizó la homosexualidad, pero aun no han sido reconocidos y sus espacios en la sociedad son limitados. En la actualidad buscan que su trabajo sea valorado, digno, justo y remunerado. De esta manera el arte Drag Queen es una forma de protesta en el medio que vivimos. Al ser vetados por la sociedad buscaron su propio espacio siendo las reinas de la noche viviendo en la marginalidad de sus sueños.

La estética Drag Queen incluye un vestuario resplandeciente, sus pies están adornados con plataformas, en su cabeza lucen pelucas de colores, su maquillaje es totalmente exuberante. Así pues, tienen su propia expresión e identidad; ya sea para representar una ideología o contar historias por medio de sus prendas.

El Drag Queen se han ganado un lugar muy merecido, colocando su arte en varias escenas: están en el cine, modelaje, música, teatro. En definitiva el Drag Queen es una forma de arte y expresión para romper esquemas.

Con todo mi afecto, respeto y admiración, para las reinas de la oscuridad.

Itamar Guzmán









PHOTOCREW^f

Como colectivo de fotografía independiente creemos que no se encuentra en nosotros la voz de la población LGBTIQ+ que es la misma que hemos escuchado en las páginas de esta tercera edición de Memoria Histórica, pero si que se encuentra en la fotografía la responsabilidad de contar diferentes miradas las historias que se tejen en las esferas del amor y la humanidad.

La fotografía nos ha permitido observar una sociedad peleando permanentemente por aceptar las distintas realidades que la rodean. Una eterna dinámica de unos contra otros por aceptar y rechazar posturas, creencias o identidades que en unas ocasiones han dado frutos y en otras en cambio los resultados han sido estériles. Paso a paso vamos construyendo nuevas formas de ver y generar empatía a través del ejercicio fotográfico y así comprender que el mundo es todo diversidad.

Agradecemos enormemente y de corazón a Fundación Sendas y a quienes apoyaron la gestión de este tercer capítulo de Memoria Histórica: Carmen Ortiz, María Isabel Cordero, Lilia Ávila, así como también al proyecto Adelante con la Diversidad II y a la Unión Europea ya que han podido ver el esfuerzo y los resultados de un trabajo coherente con nuestra forma de pensar y consecuente con la realidad de la población LGBTIQ+

índice



Itamar Guzmán



Liz Cervantes



Itamar Guzmán



Yinna Higuera



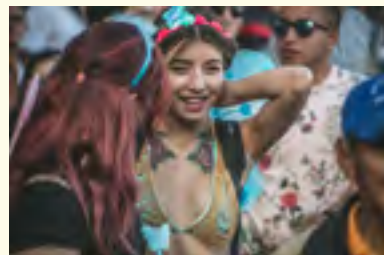
Yinna Higuera



Juan Pablo Chávez



Juan Pablo Chávez



Juan Pablo Chávez



Alfredo Astudillo



Alfredo Astudillo



Alfredo Astudillo



Alfredo Astudillo



Alfredo Astudillo



Alfredo Astudillo



Alfredo Astudillo



Andrea Romero



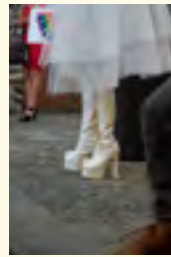
Gia Gabriela



Sofía Puetate



Darío Ordoñez



Darío Ordoñez



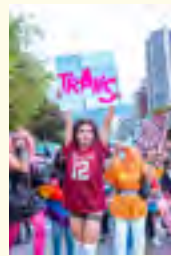
Darío Ordoñez



Francisco Villacís



Juan Pablo Chávez



Gia Gabriela

Índice / Parte 1 / Narrativas disidentes



Gia Gabriela



Andrea Romero



Andrea Romero



Andrea Romero



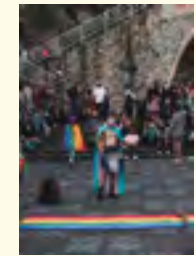
Andrea Romero



Andrea Romero



Juan Pablo Cháez



Pablo Crespo

Índice / Parte 1 / Narrativas disidentes



Pablo Crespo



Pablo Crespo



Pablo Crespo



Danny Santos



Rafael Idrovo Espinoza



Rafael Idrovo Espinoza



Rafael Idrovo Espinoza



Rafael Idrovo Espinoza



Rafael Idrovo Espinoza



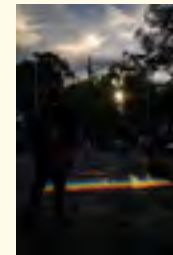
Rafael Idrovo Espinoza



Rafael Idrovo Espinoza



Rafael Idrovo Espinoza



Rafael Idrovo Espinoza



Rafael Idrovo Espinoza



Liz Cervantes



Liz Cervantes



Liz Cervantes



Liz Cervantes



Liz Cervantes



Liz Cervantes



Gia Gabriela



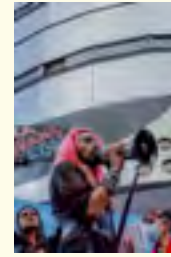
Gia Gabriela



Gia Gabriela



Lesly Ampudia



Lesly Ampudia



Lesly Ampudia



Lesly Ampudia



Lesly Ampudia



Lesly Ampudia



Lesly Ampudia



Lesly Ampudia



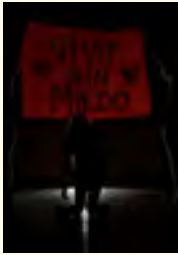
Juan Pablo Chávez



Juan Pablo Chávez



Juan Pablo Chávez



Andrea Romero



Andrea Romero



Liz Cervantes



Liz Cervantes



Liz Cervantes

Índice / *Parte 1* / **Narrativas disidentes**



Sofía Puetate



Sofía Puetate



Sofía Puetate



Sofía Puetate



Sofía Puetate



Lenin Soria



Lenin Soria



Lenin Soria

Índice / *Parte 2* / **Ensayos Fotográficos**



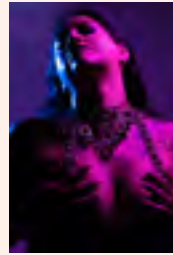
Lenin Soria



Lenin Soria



Alex Alvarado - LEXA



Camila Villagómez - LEXA



Carlos Ponce - LEXA



Matthew Vasquez- LEXA



Valeria Gomez- LEXA



Carlos Ponce- LEXA

Índice / Parte 2 / Ensayos Fotográficos



Matthew Vasquez- LEXA



Alex Alvarado - LEXA



Camila Villagómez - LEXA



Valeria Gomez- LEXA



PhotobyKev



PhotobyKev

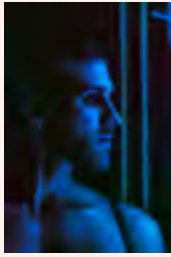


PhotobyKev



PhotobyKev

Índice / Parte 2 / Ensayos Fotográficos



PhotobyKev



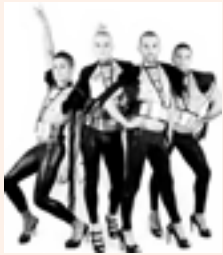
PhotobyKev



PhotobyKev



Santiago Calle Ortiz



Santiago Calle Ortiz



Santiago Calle Ortiz

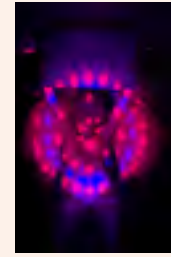


Santiago Calle Ortiz



Santiago Calle Ortiz

Índice / Parte 2 / Ensayos Fotográficos



Itamar Guzmán



Itamar Guzmán



Itamar Guzmán



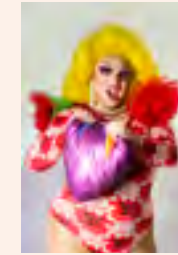
Itamar Guzmán



Itamar Guzmán



Itamar Guzmán



PhotobyKev



Itamar Guzmán

Índice / Parte 2 / Ensayos Fotográficos

**Memoria Histórica es un proyecto fotográfico
recopilatorio realizado con el apoyo de:**



Financiado por
la Unión Europea

Esta pieza gráfica no representa necesariamente
el punto de vista de la unión europea



MEMORIA HISTÓRICA *f*

Proyecto fotográfico recopilatorio

2021

PHOTOCREW^{*f*}

www.photocrewec.com

info@photocrewec.com

instagram.com/photocrewec

facebook.com/PhotoCrewEc

